

USKRSNI KONCERT

Nedjelja, 28. travnja 2019., u 12 sati
ŽUPNA CRKVA

Bezgrešnog začeća Bl. Djevice Marije – Soblinec u 12 sati

Ulez slobodan

Komorni trio Crisóstomo

Krešimir Marmilić – violina
Matija Štajcar – violončelo
Biserka Krčelić – harfa



PROGRAM:

W. A. MOZART

Laudate Dominum, KV 339

J.S. BACH

Ave Maria

Johann Georg ALBRECHTSBERGER Partita in C za violinu, harfu i violončelo

Moderato- Menuet- Adagio- Presto

Jules MASSENET

Elegia ili Meditacija

Mikhail GLINKA

Romance

Edward ELGAR

Chanson de Matin

Johan SNOER

Molitva op.35

Rolf LOWLAND

Adagio

Crisóstomo

Komorni trio Crisóstomo, u sastavu Krešimir Marmilić – violina, Matija Štajcar – violončelo i Biserka Krčelić – harfa, istaknuo se koncertima ljetnih festivala i nametnuo kao nesvakidašnji sastav glazbenika izuzetno bogatih iskustvom u izvođenju komorne glazbe. Čine ga glazbenici čija suradnja traje godinama u više sastava, objedinjeni u ansamblu Crisostomo, svojim su nastupima donijeli programsko osvježenje na našu koncertnu scenu te ih publika redovito ispraća ushićenjem i odobravanjem. Zagreb, Rab, Rovinj, Poreč, Labin, Pazin, Biograd, Tisno, Županja, Murter,..., tek su neka od mjesta gdje je Crisostomo ostvario izvrstan prijem publike. To je i dokumentirano nekolicinom video zapisa koji se mogu pronaći na Youtubeu.

„...osim glazbenika i njihovog muziciranja, te ponekog cvrčka i dakako zaslужenog pljeska posjetitelja doista se nije čuo niti glas. Turisti koji su prolazili zastali bi i ostali. Najbolji dokaz da je riječ o pravoj poslastici za ljubitelje klasične glazbe. (Zadarski list) pobudili su zanimanje domaćih čitatelja ali i brojnih gostiju u gradu, te su konačno i ljubitelji klasične glazbe bez sumnje došli na svoje.“

Crisóstomo, osim djela pisanih u originalu i u obliku obrada za njihov sastav, pažnju posvećuje i hrvatskim autorima koje često izvodi na svojim koncertima

KREŠIMIR MARMILIĆ - rođen 1961. u Zagrebu. Diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Kristijana Petrovića i prof. Tamare Smirnov. Usavršavao se kod prof. Henryka Kowalskog na Indiana University. Kao solist, nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj i Španjolskoj. Pronalazi i od 1991. praizvodi djela starih hrvatskih autora. Snima i nastupa u emisijama HTV-a o Krežmi, Jarnoviću i Spadini. Za emisiju o Spadini pisao je i scenario. Objavio je 6 rukopisa nota Franje Krežme pod naslovom «Album» kao urednik i izdavač. Inicijator je tiskanja djela I.M. Jarnovića i F. Krežme izdanja MIC-a iz Zagreba. Tonski zapis „Nočni čar“ sa djelima F. Krežme objavljen mu je 2018. godine.

Voditelj je i osnivač gudačkog kvarteta "Cadenza" (1995) kao i nekoliko komornih sastava; Klavirski trio MAK, Komorni duo i Komorni trio Crisostomo, Ansambl Croazzolla Concertante, Zagreb Palette ansambl. Radio je u orkestrima u SAD, Španjolskoj, Nizozemskoj, Sloveniji te Hrvatskoj. Aktivno koncertno nastupa i surađuje s mnogim istaknutim i priznatim glazbenicima. Od 1999. u statusu je samostalnog umjetnika.

MATIJA ŠTAJCAR – rođen u Zagrebu. Violončelo je učio kod prof. Csifary, prof. Baert, prof. Van Doorn i prof. Gandron. Bio je član orkestara ; BRT – simp. Orch., Solisti Belgijskog komornog orkestra, Opera Royal de la Monay – Bruxelles, Koninklijke Opera te Gent, i WDR – simp. Ork.. Također, bio je član mnogih komornih sastava ; Trio Musical Consort, Gudački kvartet Cadenza, C.P. Musica Sacra, Klavirski trio MAK. Stalni je član Komornog dua I tria Crisóstomo i Zagreb Palette ansambla. Nastupao je i kao solist

BISERKA KRČELIĆ - diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; magistrirala na Univerzitetu za glazbenu i dramsku umjetnost u Grazu u klasi prof. A. E. Clark. Nastupa solistički i u raznim komornim sastavima u zemlji i inozemstvu (Austrija, Njemačka, Engleska...). Surađuje sa svim zagrebačkim orkestrima, a bila je član simfonijskih orkestara u Grazu i Beču. Redovna je profesorica harfe u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.